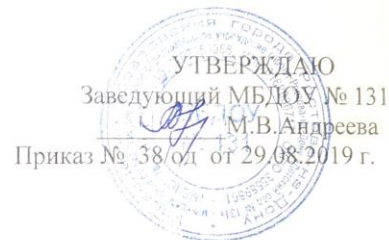


**муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
города Ростова-на-Дону «Детский сад № 131»**

СОГЛАСОВАНО  
На Педагогическом Совете №1  
Протокол №1 от 29.08.2019 г.



**Рабочая программа  
к основной образовательной программе дошкольного  
образования МБДОУ № 131  
по реализации образовательной области  
«Художественно-эстетическое развитие»  
«Музыкальная деятельность»  
(на основе программы развития музыкальности у детей раннего возраста  
«Малыш» В.А. Петрова)  
(в рамках реализации программы «От рождения до школы»  
под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой)  
1 младшей группы (2-3 года)  
Срок реализации программы: 1 учебный год (2019-2020г.)**

Составители программы:  
музыкальный руководитель  
Черникова Е. А.

Ростов-на-Дону

2019г.

## Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1 Направленность программы	3
1.2. Цели и задачи	3
1.3. Возрастные особенности детей	4
1.4. Принципы построения программы	5
2. Формы реализации программы. Объем программы.	6
Срок реализации программы.	6
3. Материально-техническое обеспечение	
4. Планируемые результаты	6
5. Методическое обеспечение	7
6. Календарно-тематический план	

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по направлению «Художественно-эстетическое развитие» составлена в соответствии с образовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой и построена с учётом возрастных особенностей детей третьего года жизни, на основе программы развития музыкальности у детей «Гармония» под редакцией К.В. Тарасовой, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан.

Рабочая программа разработана с учетом Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования согласно:

- приказу Министерства Образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального Образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013г. № 1014)
- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013г. № 26) с изменениями на 27.08.2015г.
- Лицензия на осуществление образовательной деятельности
- Основная образовательная программа МБДОУ № 131
- Устав МБДОУ № 131

**Направленность:** «Художественно-эстетическое развитие»

**Цель программы:** развитие у детей 3-го года жизни музыкальных способностей во всех доступных им видах музыкальной деятельности

**Задачи:** развивать элементарное эстетическое восприятие музыки, эмоциональную отзывчивость на музыку, ее характер и настроение, на музыкальный образ, доступный ребенку; развивать музыкально-сенсорный слух детей, побуждая воспринимать и различать высокое и низкое, тихое и громкое звучание музыкальных звуков; приобщать к музыкально-ритмической деятельности.

Содержание образовательной области «Музыкальная деятельность» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.
- развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству.

### **Слушание**

Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

### **Пение**

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

### **Музыкально-ритмические движения**

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полу приседать, совершать повороты и т. д.). Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

### **Игра на детских музыкальных инструментах:**

- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик, металлофон, колокольчик
- учить играть на погремушке громко-тихо, медленно-быстро

## **1.1.3. Характеристика возрастных особенностей детей Возрастные особенности детей раннего возраста (2 - 3 года)**

В раннем возрасте дети способны эмоционально реагировать на восприятие контрастной по настроению музыки, поэтому можно наблюдать веселое оживление при восприятии ребенком веселой плясовой музыки или спокойную реакцию при восприятии музыки спокойного характера, например колыбельной. У детей развиваются слуховые ощущения, они становятся более дифференцированными: ребенок может различать высокие и низкие звуки, тихое и громкое звучание.

Для детей характерна подражательность: они активно подражают действиям взрослого, что способствует первоначальному развитию способов исполнительской деятельности. В этом возрасте еще нет четкого деления видов музыкальной деятельности, но, все же, можно отметить, что у детей появляются первые успехи в пении и в развитии движений. У детей возникают сознательно воспроизводимые певческие интонации. Ребенок пытается подпевать взрослому, повторяя за ним окончания слов и музыкальных фраз песни.

Начинают развиваться движения под музыку. Становится более координированной ходьба. Ребенок способен овладеть простейшими движениями, такими, как, например, хлопки в ладоши, притопывание, пружинки, кружение, покачивание с ноги на ногу и др., может выполнять элементарные движения с атрибутами (платочки, погремушки и др.) Дети с удовольствием участвуют в сюжетных играх под музыку, передавая несложные игровые образы (зайки, мишки, птички и др.); с интересом прислушиваются к звучанию музыкальных

инструментов, различают тембровую окраску при звучании некоторых музыкальных инструментов, например бубна или погремушки, барабана или металлофона.

**На третьем году жизни** продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства - оживление, радость, восторг, нежность, успокоение и др. Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память.

Интенсивно развиваются музыкально-сенсорные способности: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике (различают, например, какой колокольчик звенит - маленький или большой, какой инструмент звучит - бубен или погремушка и т. д.).

У детей активно развивается речь. Она становится более связной. Развивается мышление (от наглядно-действенного к наглядно-образному). Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому.

В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприсядка). Дети танцуют, стоя по одному или в кругу, однако пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве. Малыши любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, воробышков, зайчиков, котят и др.) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным).

Творческие проявления детей становятся более заметными. Их можно наблюдать и в пении, когда дети воспроизводят звукоподражания, с разной интонацией поют имена друг друга, сочиняют несложные импровизации на «ля-ля-ля» (например, колыбельную или плясовую для мишки, собачки, куклы Даши и др.).

По-прежнему сохраняется интерес к экспериментированию с музыкальными и немusикальными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по-разному звучащих) и простейших музыкальных инструментов. Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомы со многими инструментами ударной группы - барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном и др. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

### ***Принципы:***

Реализация рабочей программы по речевому развитию основывается на основных принципах образовательной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой:

- принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;

- принцип научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики);
- принцип культуросообразности, который обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании, образование рассматривается как процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры;
- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);
- принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются ключевые качества в развитии дошкольников;
- принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса;
- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми, где основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;
- варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей;
- принцип преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой .

#### **Формы реализации программы:**

Рабочая программа реализуется в форме:

- организованной образовательной деятельности, совместная и самостоятельная деятельность, музыкально-дидактические игры, праздники, развлечения.

**Объем программы:** В 1 младшей группе проводится 2 занятия в неделю, 8 занятий в месяц, 72 занятия в год по 10 минут.

**Срок реализации программы:** 1 учебный год

#### **Материально-техническое обеспечение**

Оборудование многофункционального зала:

- интерактивная доска, проектор, ноутбук, звуковая система;
- детские музыкальные инструменты;
- музыкально-дидактические игры;
- наглядный материал: иллюстрации, картинки, игрушки;
- раздаточный материал (платочки, ленточки, цветы, листики и др.);
- магнитофон, эл. пианино.

### **1.2.Планируемые результаты освоения Программы**

К концу году ребёнок: узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий). Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы. Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки. Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук. Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

Календарно-тематический план

дата	тема	кол-во академ. часов	примечание
<b>сентябрь</b>			
3.09.19 5.09.19 10.09.19 12.09.19	<b>«Здравствуй, музыка»</b> «Ладосечка» р.н.м.; «Наша погремушка» муз. А. Арсеева, И. Черницкой; «Ходим-бегаем» Е. Тиличевой «Кошка» Ан. Александрова; «Собачка» М. Раухвергера «Вот как мы умеем» Е. Тиличевой Н. Френкель «Птички летают» муз. Серова («Ладушки») «Баю» М. Раухвергера Игра с погремушками	4	
17.09.19 19.09.19 24.09.19 26.09.19	<b>«Осенние картинки»</b> «Осенью» муз. С. Майкапара, «Дождик» рнм обр. В. Фере, «Ладушки» рнм, «Дождик» И. Макшанцевой «Осень, осень к нам пришла», Макшанцевой «Погуляем» И. Арсеева, И. Черницкой, «Пляска с платочками» нем. пляс. м, сл. Ануфриевой; Игра «Ты, листочек озорной»	4	
<b>октябрь</b>			
1.10.19 3.10.19	<b>«Осенние картинки»</b> «Осенью» муз. С. Майкапара, «Дождик» рнм обр. В. Фере, «Ладушки» рнм, «Дождик» И. Макшанцевой «Осень, осень к нам пришла», Макшанцевой «Погуляем» И. Арсеева, И. Черницкой, «Пляска с платочками» нем. пляс. м, сл. Ануфриевой; Игра «Ты, листочек озорной»	2	
8.10.19 10.10.19 15.10.19 17.10.19	<b>«Весело-грустно»</b> «Дождик» Е. Макшанцевой, «Грустный дождик» Д. Кабалевского, «Из-под дуба» р.н.м.; «Полянка» рнм. «Бубен» рнм; «Зима» В. Карасевой «Марш и бег» Е. Тиличевой, «Гопачок» укр. обр. М. Раухвергера Игра «Кошка и воробы» М. Каргушиной;	4	
22.10.19 24.10.19 29.10.19	<b>«Музыка о животных»</b> «Птичка» М. Раухвергера; «Медведь» Е. Тиличевой; «Зайчик» Л. Лядовой; «Лошадка» М. Раухвергера «Петушок» рнп; «Птица и птенчики» Е. Тиличевой; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Метлова, «Медвежата» М. Красева; «Игра с мишкой», муз. М. Каргушиной	3	
<b>ноябрь</b>			
7.11.19 12.11.19	<b>«Музыка о животных»</b> «Птичка» М. Раухвергера; «Медведь» Е. Тиличевой; «Зайчик» Л. Лядовой; «Лошадка» М. Раухвергера «Петушок» рнп; «Птица и птенчики» Е. Тиличевой; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Метлова, «Медвежата» М. Красева; «Игра с мишкой», муз. М. Каргушиной	2	
14.11.19 19.11.19	<b>«Осень»</b> «На лошадке», «Веселые парочки», «Превращалочка», «Осенняя песенка» Ан. Александрова «Мы идем» Р. Рустамова. «Пляска с погремушками» (бел. н.п.) «Бульба» А. Ануфриевой «Мишутку пляшет», «Рыжие белочки» З. Левинной	2	
21.11.19 26.11.19 28.11.19 3.12.19	<b>«Любимые игрушки»</b> «Скачут лошадки» Т. Попатенко; «Куколка» Красева; «Топ-топ» Говоровой, «Пляска с погремушками» Е. Вилькорейской; «Петушок» р.н.п.; «Мишка ходит в гости»	4	
<b>декабрь</b>			

5.12.19 10.12.19 12.12.19 17.12.19	« <b>Зимушка-зима</b> » «Зима, Зимнее утро» П.Чайковского; «Зима» В.Карасевой«Пришла зима» М.Раухвергера «Мы танцуем со снежками» Е.Макшанцевой , «Зимняя пляска» М.Старокадомского	4	
19.12.19 24.12.19 26.12.19	« <b>Елка. Новый год</b> » «Ёлочка» Е.Тиличеевой); «Ёлка» Т.Попатенко;Зайчик» Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличеевой; «Чок, да чок танцуют дети» Макшанцевой; «Танец Снежинок» Макшанцевой, «Танец зайчиков»	3	
<b>январь</b>			
9.01.20 14.09.20	« <b>Новый год</b> » «Зайка, походи» р.н.п. «Колыбельная» Е.Тиличеевой, «Машенька — Маша» С.Невельштейн. «Полька зайчиков» А.Филиппенко, хоровод «Каравай», «Пляска со снежками» Н.Зарецкой, «Пляска с куклами»	2	
16.01.20 21.01.20 23.01.20 28.01.20	« <b>Домашние животные</b> » «Кошка» Ан.Александрова; «Собачка» М.Раухвергера«Петушок» рнп; «Курочка и цыплята».А. Филиппенко«Как у нашего кота» потешка обр.Лобачева,«Кошка и котята» В. ВитлинаИгра «Курочка хохлатка»	4	
30.01.20	« <b>Любимые игрушки</b> » «Петушок» р.н.п.; «Мишка ходит в гости»; «Матрешки» Рустамова;«Машина» муз.Вахрушевой«Пляска с куклами» нем.нар.м, сл.Ануфриевой«Вот какие кубики» Г.Вихаревой	1	
<b>февраль</b>			
4.02.20 6.02.20 11.02.20 13.02.20	«Мишка шагает —мишка бегает», «Барабанщик» М.Красева, «Дудочка» Г.Левкодимова. «Дудочка» Г.Левкодимова, «Пирожки» А.Филиппенко	4	
18.02.20 20.02.20 25.02.20 27.02.20	«Марш» Е.Тиличеевой, «Вот как мы умеем» Е.Тиличеевой, «Идем по кругу», «Раз, два! Мы идем!», «Чу — чу — чу! Паровоз!» пляска «Полька зайчиков» А. Филиппенко, хоровод «Каравай», «Пляска с куклами»	4	
<b>март</b>			
3.03.20 5.03.20 10.03.20 12.03.19	« <b>Весенние капельки</b> » «Весною» Майкопара; «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличеевой; «Зима прошла» Н. Метлова; «Пирожки» Т. Филиппенко; «Воробышки весной» Г.Вихаревой, «Закличка солнца» слова народные, обр. И Лазарева; «Греет солнышко теплее» муз. Т. Вилькорейской	4	
17.03.20 19.03.20 24.03.20 26.03.20 30.03.20	« <b>Вместе весело играть</b> » «Колокольчик» И.Арсеева; «Белые гуси» М.Красева; «Солнышко и дождик»М.РаухвергераИгра с погремушками» И.Кишко. «Прятки с платочками» рнм.обр.Р.Рустамова, «Игра с бубном»Г.Фрида	4	
<b>апрель</b>			
2.04.20 7.04.20 9.04.20 14.04.20	« <b>Есть у солнышка друзья</b> » «Дождик и радуга» Г. Свиридова; «Пастушок» Н. Преображенского; «Солнышко и дождик» М. Раухвергера; «Солнышко – ведрышко» нар.обр. В. Карасевой; «Петух и кукушка» М. Лазарева; «Смело идти и прятаться» И. Боркович «Колыбельная» муз. Назаровой («Ладушки»)	4	



16.04.20	«В гости в деревню» «Дождик» Г. Свиридова; «Пастушок» Н. Преображенского; «Поедем, сыночек в деревню» р.н.м. обр. Н. метлова; «Волшебные платочки» р.н.м. обр. Рустамова	5	
21.04.20			
23.04.20			
28.01.20			
30.04.20			
<b>май</b>			
7.05.20	«Веселый оркестр» «Бубен» М. Красева; «Марш» М. Журбина; «Гусельки» р.н.м. обр. Н. Метлова; «Пляска с погремушками»	4	
12.05.20			
14.05.20			
19.05.20			
21.05.20	«Быстро-медленно» «Вальс» Д. Кабалевского; «Детская полька» Глинки; «Ладушки» р.н.п. ; «Люлю, бай» р.н.м.; «Птички летают» муз. Банниковой; «Медвежата» М. Красева; «Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой.	4	
26.05.20			
28.05.20			
Итого		72 академических часа	

### Методическое обеспечение Литература

1. Программа развития музыкальности у детей раннего возраста «Малыш» В.А. Петровой
2. Хрестоматия к программе «Малыш» для детей 3-го года жизни В.А. Петрова
3. Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

