

**муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Ростова-на-Дону «Детский сад № 131»**

СОГЛАСОВАНО
На Педагогическом Совете №1
Протокол №1 от 29.08.2019 г.



**Рабочая программа
к основной образовательной программе дошкольного
образования МБДОУ № 131
по реализации образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»
«Музыкальная деятельность»
(на основе программы развития музыкальности у детей «Гармония»
под редакцией К.В. Тарасовой, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан)
(в рамках реализации программы «От рождения до школы»
под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой)
2 младшей группы (3-4 года)
Срок реализации программы: 1 учебный год (2019-2020г)**

Составители программы:
музыкальный руководитель
Черникова Е. А.

Ростов-на-Дону

2019г.

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1 Направленность программы	3
1.2. Цели и задачи	3
1.3. Возрастные особенности детей	4
1.4. Принципы построения программы	5
2. Формы реализации программы. Объем программы. Срок реализации программы.	6
3. Планируемые результаты	6
4. Материально-техническое обеспечение	7
5. Календарно-тематический план	7
6. Методическое обеспечение	9

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по направлению «Художественно-эстетическое развитие» составлена в соответствии с образовательной программой дошкольного образования «От рождения

до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой и построена с учётом возрастных особенностей детей, на основе программы развития музыкальности у детей «Гармония» под редакцией К.В. Тарасовой, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан.

Рабочая программа разработана с учетом Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования согласно:

- приказу Министерства Образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального Образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013г. № 1014)
- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013г. № 26) с изменениями на 27.08.2015г.
- Лицензия на осуществление образовательной деятельности
- Основная образовательная программа МБДОУ № 131
- Устав МБДОУ № 131

Направленность: «Художественно-эстетическое развитие

Цель программы: Создание условий для развития предпосылок ценностно - смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности, развитие общей культуры детей.

Задачи: воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании; поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра; учить различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы); тембр 2-3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить, формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

Слушание

- Учить детей слушать музыкальное произведение до конца,
- понимать характер музыки, •узнавать и определять, сколько частей в произведении (однoчастная или двухчастная форма);
- рассказывать, о чем поется в песне.

- Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы- септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

- Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Исполнительство:

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество

- Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».

- Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

- Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение).

- Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег).

- Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

- Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

- Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

- Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

- Формировать навыки ориентировки в пространстве.

- Развитие танцевально-игрового творчества.

- Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подогревания на детских ударных музыкальных инструментах.

1.1.3. Возрастные особенности детей 3-4 лет

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. На четвёртом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и

восьмые). Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3-4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1 - ля1). Поскольку малыши обладают произвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске. На музыкальных занятиях уделяется внимание игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Принципы:

Реализация рабочей программы по речевому развитию основывается на основных принципах образовательной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой:

- принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- принцип научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики);
- принцип культуросообразности, который обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании, образование рассматривается как процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры;
- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);
- принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются ключевые качества в развитии дошкольников;
- принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса;
- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми, где основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;

- варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей;
- принцип преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой .

Формы реализации программы:

Рабочая программа реализуется в форме:

- организованной образовательной деятельности.
- праздники, развлечения, совместная и самостоятельная деятельность.

Объем программы: В младшей группе проводится 2 занятия в неделю, 8 занятий в месяц (71 занятие в год) по 15 минут (количество занятий зависит от праздничных дней).

Срок реализации программы: 1 учебный год

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

К концу году ребёнок: имеет определённый объём музыкальных впечатлений (узнаёт, называет музыкальные произведения); способен различать и воспринимать выразительные и изобразительные особенности музыки; умеет элементарно выражать свои музыкальные впечатления и отношение к прослушанной музыке в высказываниях. Ребёнок самостоятельно исполняет большинство песен освоенных в течение года; эмоционально передаёт содержание и характер песни. Ребёнок может выразительно передавать в движении характер музыки, старается выполнять движение ритмично, умеет элементарно двигаться в пространстве. К концу года у ребёнка отмечается стойкий интерес к игре на детских музыкальных инструментах и игрушках.

1.3. Материально-техническое обеспечение

Оборудование многофункционального зала:

- интерактивная доска, проектор, ноутбук, звуковая система;
- детские музыкальные инструменты;
- музыкально-дидактические игры;
- наглядный материал: иллюстрации, картинки, игрушки;
- раздаточный материал (платочки, ленточки, цветы, листики и др.);
- магнитофон, эл. пианино.

Календарно-тематический план

дата	тема содержание	кол-во академ. часов	примечание
сентябрь			

2.09.19 4.09.19 9.09.19 11.09.19	«Здравствуй, музыка» Слушание: «Вальс» Д. Кабалевский; «Марш» М. Журбин; Пение: «Мы умеем чисто мыться» Н. Френкель; Музыкально-ритмические движения: игра «Солнышко и дождик» муз. М. Раухвергера; «Пляска с погремушками» В. Антоновой. (Ладушки)	4	
16.09.19 18.09.19 23.09.19 25.09.19 30.09.19	«Осенние картинки» Слушание: «Листопад» Т. Попатенко; «Осенью» С. Майкапара; Пение: «Осенью» укр. Нар. мел. Обр. Н. Метлов; «Осенняя песенка» Ан. Александрова; Музыкально-ритмические движения: «Шагаем как физкультурники» Т. Ломова; игра «Жмурки с мишкой» Ф. Флотова; танец «По улице мостовой» рус. нар. мел. Т. Ломова	4	
октябрь			
2.10.19 7.10.19 9.10.19 14.10.19	«Весело-грустно» Слушание: «Грустный дождик» Д. Кабалевского; Пение: «Осенняя песенка» Ан. Александрова; «Петушок» рус. нар. приб. Музыкально-ритмические движения: «Прыжки», «Этюд» муз. К. Черни; «Ладушки» Н. Римский-Корсаков; «Игра с куклой» В. Красевой; Танец «Помирились» Е. Вилькорейской; «Веселые ножки» р.н.м. обр. Р. Рустамова	4	
16.10.19 21.10.19 23.10.19 25.10.19 28.10.19 30.10.19	«Музыка о животных» Слушание: «Зайчик» муз. Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличевой; Пение: «Гуси» р.н.п. обр. Н. Метлова; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Лобачева; Песенное творчество: «Ах, ты Котенька – Коток» р.н.п. Муз.- ритм. движ.: «Птички летают» Л. Банниковой; «Коза рогатая» р.н.м. обр. Е. Туманяна; Танц. –игр. твор.-во: «Зайцы» Е. Тиличевой; «Зайка, выходи» Е. Тиличевой (ладушки)	5	
ноябрь			
6.11.19 11.11.19 13.11.19 18.11.19	«Весело-грустно» Слушание: «Грустный дождик» Д. Кабалевского; Пение: «Осенняя песенка» Ан. Александрова; «Петушок» рус. нар. приб. Музыкально-ритмические движения: «Прыжки», «Этюд» муз. К. Черни; «Ладушки» Н. Римский-Корсаков; «Игра с куклой» В. Красевой; Танец «Помирились» Е. Вилькорейской; «Веселые ножки» р.н.м. обр. Р. Рустамова	4	
20.11.19 25.11.19 27.11.18 29.11.19	«Весело –грустно» Л. Бетховена, «Болезнь куклы», «Новая кукла» П. И. Чайковского, «Плакса, резвушка, злока» Д. Б. Кабалевского «Птичка и пенчики» Е. Тиличевой. «Танец с листочками» А. Филиппенко. «Дождик» Н. Луконина, «Жмурки с Мишкой» Ф. Флотова	4	
декабрь			
2.12.19 4.12.19 9.12.19 11.12.19	«Зимние забавы» Слушание: «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик») П. Чайковского; «Дед Мороз» Р. Шумана; Пение: Зима» В. Красевой; «Наша Елочка» В. Красевой; Муз-ритм. дв.: «Танец около елки» муз. Р. Раввина	4	
16.12.19 18.12.19 23.12.19 25.12.19	«Громко-тихо» Слуш.: «Вальс снежных хлопьев» П. Чайковский; «Солдатский марш» муз. Л. Шульгина; Пение: «Люлю, бай»; «Бай-бай, бай-бай» р.н.колыбельные; «Мы умеем чисто мыться»; «Мамочка» Бокалова; М.Иорданского; М.-рит. Дв.: «Этюд» К. Черни; «Игра с куклой» В. Карасевой; «По улице мостовой» р.н. п. обр. Т. Ломовой.	4	
январь			
13.01.20 15.01.20 20.01.20 22.01.20	«Зимние забавы» Слушание: «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик») П. Чайковского; «Дед Мороз» Р. Шумана; Пение: Зима» В. Красевой; «Наша Елочка» В. Красевой; Муз-ритм. дв.: «Танец около елки» муз. Р. Раввина	4	
27.01.20	«Ладушки» (фольклор) Слушание: «Со вьюном я хожу» р.н.п.	3	

29.01.20	обр. Пение: «Ладушки» р.н.п.«Гуси» р.н.п.; «Баю-бай» р.н.п. «Ходит Ваня»р.н.п. обр. Метлов		
февраль			
3.02.20 5.02.20 10.01.20 1202.20	«Менуэт» В. Моцарта, «Ежик»Д. Б. Кабалевского, «Лягушка» В.Ребикова, «Сорока» А.Лядова, «Гармошка и бала- лайка», муз. Е. Тиличеевой, «Ходьба танцевальным шагом в паре» Н.Александровой, «Легкий бег» Т. Ломовой, «Птички» А. Серова, «Мотыльки» Р. Рустамова. Упражнения с цветами.	4	
19.03.20 24.02.20 26.02.20 28.02.20 2.02.20	«Самолет», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Песенка о весне», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель; «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Мы – солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мамочка моя», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Снег-снежок»	4	
март			
4.03.20 9.03.20 11.03.20 16.03.20	« Любимые игрушки » «Скачут лошадки» Т. Попатенко; «Куколка» Красева; «Пляска с погремушками» Е. Вилькорейской; «Петушок» р.н.п.; «Мишка ходит в гости» ; «Матрешки» Рустамова;	4	
18.03.20 23.02.20 25.02.20 30.02.20	«Дождик-дождик» А. Лядова, «Грустный дождик» Д. Б. Кабалевского, «Ходит месяц над лугами» С. Прокофьева, «Березка» Е. Тиличеевой, «Мы идем с флажками», муз. Е. Тили- чеевой, сл. М. Долинова;«Лесенка» Е. Тиличеевой	4	
апрель			
1.04.20 6.04.20 8.04.20 13.04.20	« Весенние капельки » «Весною» Майкопара; «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличеевой; «Зима прошла» Н. Метлова; «Пирожки» Т. Филиппенко; «Закличка солнца» слова народные, обр. И Лазарева; «Греет солнышко теплее» муз. Т. Вилькорейской;	4	
15.04.20 20.04.20 22.04.20 25.04.20 27.04.20	« Высоко-низко » «Птичка» М. Раухвергера; «Медведь» Е. Тиличеевой; «Зайчик» Л. Лядовой;«Петух и кукушка» муз. М Лазарева; «Птица и пенчики» Е. ; Тиличеевой; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Метлова «Медвежата» М. Красева	5	
май			
7.05.20 11.05.20 13.05.20 18.05.20	« Музыкальная мозаика » «Марш» М. Журбин; «Детская полька» Глинки; «Ладушки» р.н.п.; «Шагаем как физкультурники» муз.Т. Ломовой; «Человек идет» муз. Н. Лазарева; «Ходит Ваня» р.н.п.; «Помирились» Т. Вилькорейской	4	
25.05.20 27.05.20	« Есть у солнышка друзья » «Дождик и радуга» Г. Свиридова; «Пастушок» Н. Преображенского; «Солнышко и дождик» М. Раухвергера; «Солнышко – ведрышко» нар.обр. В. Карасевой; «Петух и кукушка» М. Лазарева; «Смело идти и прятаться» И.Боркович	2	
Итого		71	академ. час

Методическое обеспечение Литература

1. Программа развития музыкальности у детей раннего возраста «Гармония» под редакцией К.В. Тарасовой, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан.
2. Хрестоматия к программе «Гармония»

3. Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.