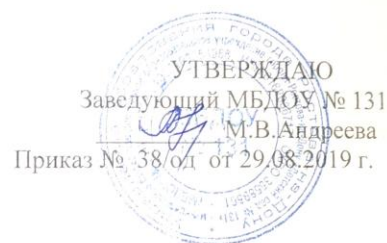


**муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
города Ростова-на-Дону «Детский сад № 131»**

СОГЛАСОВАНО  
На Педагогическом Совете №1  
Протокол №1 от 29.08.2019 г.



**Рабочая программа  
к основной образовательной программе дошкольного  
образования МБДОУ № 131  
по реализации образовательной области  
«Художественно-эстетическое развитие»  
«Музыкальная деятельность»  
(на основе программы развития музыкальности у детей «Гармония»  
под редакцией К.В. Тарасовой, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан)  
(в рамках реализации программы «От рождения до школы»  
под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой)  
старшей группы (5-6 лет)  
Срок реализации программы: 1 учебный год (2019-2020г)**

Составители программы:  
музыкальный руководитель  
Черникова Е. А.

Ростов-на-Дону

2019г.

## Содержание

Пояснительная записка	3
Направленность программы	3
Цели и задачи	3
Возрастные особенности детей	5
Принципы построения программы	7
Формы реализации программы. Объем программы. Срок реализации.	7
Планируемые результаты	8
Календарно-тематический план	7
Методическое обеспечение	11

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по направлению «Художественно-эстетическое развитие» составлена в соответствии с образовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой и построена с учётом возрастных особенностей детей, на основе программы развития музыкальности у детей «Гармония» под редакцией К.В. Тарасовой, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан.

Рабочая программа разработана с учетом Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования согласно:

- приказу Министерства Образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального Образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013г. № 1014)
- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013г. № 26) с изменениями на 27.08.2015г.
- Лицензия на осуществление образовательной деятельности
- Основная образовательная программа МБДОУ № 131
- Устав МБДОУ № 131

**Направленность:** «Художественно-эстетическое развитие

**Цель программы:** создание благоприятных условий для полноценного всестороннего развития ребенка, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями. Развитие творческих и актерских способностей ребенка, развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству, развитие музыкальности детей, развитие способности эмоционально воспринимать музыку

**Задачи:** Воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки; накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов. Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности; развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Развивать певческие умения - правильное звукообразование, чистоту интонации;

формировать танцевальные исполнительские навыки, выразительность ритмических движений под музыку; стимулировать освоение умений приемов игры на детских музыкальных инструментах. Развивать творческую активность, стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок. Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

### **«Слушание»**

Задачи: -ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Раздел **«Пение»** Задачи

- Формирование у детей певческих умений и навыков,-умение петь легким звуком в диапазоне «ре» первой октавы- «до» второй октавы.
- брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова
- Своевременно начинать и заканчивать песню.
- Эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.
- способствовать развитию навыков сольного пения музыкальным сопровождением и без него
- учить петь под фонограмму минус- содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.
- развивать песенный, музыкальный вкус.

Раздел **«Музыкально-ритмическая деятельность»** Задачи:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- формировать навыки танцевальных движений: поочередно выбрасывание ног вперед в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;- расширение навыков выразительного движения;- развитие внимания, двигательной реакции

Раздел **«Игра на детских музыкальных инструментах»** Задачи: Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

**Раздел «Творчество»** (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»

Задачи:

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;
- способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- ;- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;- развитие эмоциональности детей

### **Возрастные особенности детей 5-6 лет**

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают

8 тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски. Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно»,-говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать». Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах ре1 -си1, хотя у отдельных детей хорошо звучит до.

### **Особенности музыкального воспитания дошкольников с ТНР (ОНР)**

У дошкольников с нарушением речи наблюдается некоторое снижение процессов восприятия и внимания к музыкальному звучанию. Это обусловлено недостаточным развитием слухового восприятия в целом. У большинства детей с ОНР наблюдаются не всегда адекватные эмоциональные проявления при прослушивании различных по жанру музыкальных произведений. Это связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы дошкольника с логопедическими нарушениями, слабостью развития познавательных процессов. Однако в значительной степени восприятие музыки зависит и от педагогических условий: от той музыкальной среды, которая окружала ребенка с ОНР до поступления в логопедическое дошкольное учреждение.

Эмоциональное восприятие и внимание, отзывчивость на музыку развивается у детей с общим недоразвитием речи на протяжении всего дошкольного периода. К старшему дошкольному возрасту, обучаясь в логопедическом детском саду, дети с ОНР начинают интересоваться музыкой, у них появляются свои любимые песни, танцевальные композиции, инструментальные музыкальные пьесы. Дети могут воспринимать эмоциональный характер музыкальных композиций и передавать этот характер в танцевальном движении, в подборе игрового материала. Это позволяет детям с общим недоразвитием речи создавать интонационно-выразительные образы в процессе музыкальной игровой деятельности, когда характер движений детей с логопедическими нарушениями учитывает общее эмоциональное настроение звучащей музыки.

Формирование и развитие умения чувствовать настроение музыки и адекватно отзываться на нее имеет огромное значение для речевого развития детей с ОНР, для формирования правильного звукопроизношения, интонационных качеств речи. Общение с музыкой детей с тяжелыми нарушениями речи ускоряет общее психо-физическое развитие дошкольника.

**Основной задачей музыкального воспитания дошкольников с ОНР** является развитие слухового восприятия и внимания на неречевые звуки. Затем привлекают детей к прослушиванию музыкальных произведений. На первых порах Дети с ОНР совершенно не умеют вслушиваться в самые простые и небольшие по объему музыкальные композиции. Для обеспечения необходимой сосредоточенности внимания в процессе прослушивания музыки принимают во внимание качество имеющихся у ребенка представлений об окружающей мире, наличие определенного жизненного опыта и опыта предметно-игровой деятельности. По этой причине музыкальное воспитание детей с ОНР проводится в тесной взаимосвязи с коррекционной работой по ознакомлению детей с окружающим миром, по развитию словесно-образного мышления. При этом большое значение имеет подобранный репертуар музыкальных произведений, который предлагается для прослушивания детям и самостоятельного участия в музыкальных играх.

В процессе специально организованных музыкальных занятий значительное место отводится работе по развитию у детей с ОНР звуковысотного, тембрового, динамического и ритмического слуха. Детей учат различать звучание различных музыкальных инструментов: фортепиано, дудочек, барабана, детских гармошек, металлофона и пр.), учат отличать голоса мужские и женские голоса, голоса детей, различных животных и. Обучая прислушиваться к музыкальным композициям от детей на музыкальных занятиях добиваются способности воспринимать и различать некоторые доступные для дошкольного возраста качества звучания: громкость, длительность. Обучают различать изменения звуков по высоте, громкости и длительности. Детям показывают, как можно различать пространственно-временные качества звуков: темп и ритм.

Важной задачей на музыкальных занятиях в логопедической группе является развитие у детей с ОНР способности к пению. Как известно, голос у детей с нарушениями речи имеют недостаточно благозвучный оттенок: часто наблюдается носовой оттенок голоса, монотонность, интонационная бедность. Имеются и недостатки развития дыхательной системы. Дыхание у детей с ОНР поверхностное, неровное, прерывистое, с коротким речевым выдохом. В процессе обучения пению наблюдается положительная динамика в общеречевом развитии дошкольников.

В ходе коррекционной работы по формированию и развитию вокальных навыков у дошкольников с ОНР значительно развивается фонематический слух, появляется возможность правильного голосоведения, интонационного пения, а также выразительность их устной самостоятельной речи. Существенно улучшается и состояние артикуляционной моторики: этому способствуют специальные подобранные артикуляционные упражнения, ритмические музыкальные распевки с различными звуками, слогами, отдельными словами, пропевание с определенной длительностью отдельных фраз.

Еще одной важной задачей, имеющей коррекционно-развивающее значение, является развитие музыкально-ритмических движений, синхронизированных с речью. В процессе движений под музыку и параллельным проговариванием определенных стихотворных фраз происходит совершенствование пространственно-временных представлений детей с ОНР, что также активно влияет на развитие речевых процессов.

### ***Принципы:***

Реализация рабочей программы по речевому развитию основывается на основных принципах образовательной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой:

- принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- принцип научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики);
- принцип культуросообразности, который обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании, образование рассматривается как процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры;
- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);
- принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются ключевые качества в развитии дошкольников;
- принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса;
- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми, где основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;
- варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей;
- принцип преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.

### ***Формы реализации программы:***

Рабочая программа реализуется в форме организованной образовательной деятельности Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей. На которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей. Музыкальные занятия состоят из 3 частей.

1. Вводная часть Подразумевает освоение и усовершенствование музыкально- ритмических движений, которые будут в дальнейшем использоваться в играх, плясках, танцах, хороводах.
2. Основная часть Слушание. Научить ребенка вслушиваться в звучание музыки, создающей музыкально-художественный образ, эмоционально реагировать на музыку. Дать понять ребенку, что музыка выражает эмоции, характер, настроение человека. Пение и подпевание Развивать координации слуха и голоса детей, приобретение детьми певческих навыков (учить чисто интонировать, четко проговаривать слова, брать дыхание, начинать и заканчивать пение вместе с аккомпанементом). Игра на музыкальных инструментах, что особенно помогает развить у ребенка чувства ритма. Использование музыкально- дидактических игр.
3. Заключительная часть Пляска, хоровод, игра. Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях

**Объем программы:** в средней группе проводится 2 занятия в неделю, 8 занятий в месяц (72 занятия в год) по 20 минут. В середине занятий проводится физминутка.

**Срок реализации программы:** 1 учебный год

## **Материально-техническое обеспечение**

Оборудование многофункционального зала:

- интерактивная доска, проектор, ноутбук, звуковая система;
- детские музыкальные инструменты;
- музыкально-дидактические игры;
- наглядный материал: иллюстрации, картинки, игрушки;
- раздаточный материал (платочки, ленточки, цветы, листики и др.);
- магнитофон, эл. пианино

## **Планируемые результаты освоения Программы**

У ребёнка к концу учебного года развиты основы музыкально-эстетического сознания; сформированы представления об образной основе произведений, имеющих два музыкальных образа; развиты представления о первичных жанрах музыки и их видах. Ребёнок может эмоционально передать в пении общий характер песни, смену ярких интонаций, а также особенности взаимодействия различных музыкальных образов, владеет певческими умениями (звуковедение, интонирование, дыхание, дикция), умеет оценивать своё пение. У ребёнка достаточно развито целостное восприятие музыкально-ритмического репертуара; он получает в процессе музыкально-ритмического движения эстетическое удовольствие. Ребёнок знает и называет детские, народные, симфонические музыкальные инструменты, различает их тембры. Может исполнять несложные пьесы в ритмическом оркестре.

К концу дошкольного периода в результате совместной работы логопеда и музыкального педагога дети с ТНР (ОНР) в полном объеме овладевают правильным голосообразованием и речевым дыханием, нормированным произношением звуков речи, четкой дикцией, верным лексико-грамматическим строем и развернутой связной. У дошкольников значительно улучшаются фонематическое восприятие и все виды музыкального слуха, развивается чувство ритма.



Календарно-тематический план

дата	тема	содержание	кол-во академ. часов	примечание
<b>сентябрь</b>				
3.09.19 5.09.19 10.09.19 12.09.19	<b>«Композитор, исполнитель, слушатель»</b>	«Плавные руки», муз. Р. Глиера «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковского, «Бай, качи, качи» р.н.п, «Падают листья», М.Красева; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; Игра «Пугало» «Ритмичный танец», Э.Мошковой	4	
17.09.19 19.09.19 24.09.19 26.09.19	<b>«Осенняя фантазия»</b>	«Упражнение с листочками» муз. Делиба; «Дождик», муз. В. Костенко «Осенняя песня», П.И. Чайковского, «Андрей-воробей», р.н.п.; «Листопад» Т. Попатенко, «Журавли» А. Лившица, «Мы корзиночки несем», А. Филипенко; Игра «Ловишки», И. Гайдна; Д.и. «На чем играю?»	4	
<b>октябрь</b>				
1.10.19 3.10.19 8.10.19 10.10.19	<b>«О чем рассказывает музыка»</b>	Упр: «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Упражнения с ленточками», у.н.м. обр. Р. Рустамова «Утренняя молитва», «В церкви», П.И. Чайковского «Колыбельная» С. Майкапара, «Бубенчики»,.	4	
15.10.19 17.10.19 22.10.19 24.10.19 29.10.19	<b>«О чем рассказывает музыка»</b>	«В церкви», П.И. Чайковского «Колыбельная» С. Майкапара, «Бубенчики», Е. Тиличевой; «Голубые санки», муз. М.Иорданского; «Елка на опушке», А. Филипенко; «Чей кружок скорее соберется», обр. Т. Ломовой Игра «Коза-дереза». р.н.м. (Ладушки)	5	
<b>ноябрь</b>				
5.11.19 7.11.19 12.11.19 14.11.19	<b>«Жанры в музыке»</b>	Упр: «Цирковые лошадки», Р. Шумана; «Хлопки в ладоши», Ф. Шуберта «Марш» Д. Шостаковича, «Парень с гармошкой», «Колыбельная» Г. Свиридова; «Снежная песенка», Львова-Компанейца; «Ярче, ёлочка сияй», А. Филипенко; Хоровод «Топ, топ, сапожок», А. Филипенко; Игра «Кот и мыши», Т. Ломовой, «Не выпустим», Т. Ломовой	4	
19.11.19 21.11.19 26.11.19 28.11.19	<b>«Жанры в музыке»</b>	Упр: «Цирковые лошадки», Р. Шумана; «Хлопки в ладоши», Ф. Шуберта «Марш» Д. Шостаковича, «Парень с гармошкой», «Колыбельная» Г. Свиридова; «Снежная песенка», Львова-Компанейца; «Ярче, ёлочка сияй», А. Филипенко; Хоровод «Топ, топ, сапожок», А. Филипенко; Игра «Кот и мыши», Т. Ломовой, «Не выпустим», Т. Ломовой	4	
<b>декабрь</b>				
3.12.19 6.12.19 10.12.19 12.12.19	<b>«Шутка в музыке»</b>	И.С. Бах «Шутка»; В. Моцарт «Музыкальная шкатулка»; Д. Россини «Кошачий дуэт»; Р. Щедрин «Юмореска»; С. Прокофьев «Марш» «Песенка про плим» Ю. Тугаринова; «Из чего же, из чего же» Ю. Чичков. Л. Бетховен «Два экзотеса»; Ф. Гендель «Шаолсть»; С. Прокофьев «Марш»; А. Мынов «Приятная прогулка»; Ф. Надененко «В темпе марша»; В. Селиванов «Шуточка»; Е. Тиличьева «Бег»; А. Жилинский «Латышская народная полька»	4	
17.12.19 19.12.19 24.12.19 26.12.19	<b>«Скоро Новый Год!»</b>	П. Чайковский «Марш», «Вальс снежных комьев», «Русский танец», «Вальс цветов»; В. Шаинский «Снежинки». «Ёлочка» Л. Бекман; «Если снег идет» В. Семенова; «До свиданья» Е. Жарковского. Л. Бетховен «Два экзотеса»; П. Чайковский «Марш», «Вальс снежных комьев», «Русский танец», «Вальс цветов»	4	

январь			
9.01.20 14.01.20 16.01.20 21.01.20	« <b>Веселая зима</b> » А.Вивальди«Зима»; В.Кикта «Новогодняя сказка»; русская народная песня: «А мы масленицу дожидаем», «Прощай масленица». «Снежная баба» И.Кишко; «Блины» русская народная песня. Лонгшамп-Друшкевичова «На коньках»; Ф.Пуленк «Стоккато»; А.Ферро «Маленькая тарантелла»; А.Александров «Когда я был маленьким»; Д.Кобалевский «Рондотокката»; Н.Вересокина «Танец белочек и зайчат»	4	
23.01.20 28.01.20 30.01.20	« <b>Музыка и природа</b> » «Утро», «Вечер» С.Прокофьева, П.И.Чайковский «На тройке» «Танец снежинок» муз. Глиера« Вальс снежных хлопьев» П.Чайковского Игра «Горка, каток, снежинки» «Колядки» рнп	3	
февраль			
4.02.20 6.02.20 11.02.20 13.02.20	<b>Сказка в музыке.</b> «Баба Яга» П.И.Чайковского, «Нянина сказка» «Страшилище» М.Витлина (Ладушки) «Бравые солдаты» А.Филлипенко, «Вперед, мальчишки», И.Смирновой, «Ласковая песенка» М. Сидоровой, «Бабушка, как солнышко» А. Шертман Танец парами «Катюша-Казачок» Игра «Летчики на аэродроме» М.Раухвергера.игра «Будь внимательным»	4	
18.02.20 20.02.20 24.02.20 26.02.20	« <b>Какими мы бываем</b> » В.Гаврилин «Мальчик гуляет, мальчик зевает», «Каприччио»; Г.Свиридов «Попрыгунья», «Упрямец»; С.Сломинский «Ябедник»; Д.Тюрк «Добродушный». Э.Сигмейстер «Ну- ка, встряхнись»; В.Виглин «Игра с воздушными шарами»; А.Александров «Просьба»	4	
март			
4.03.20 6.03.20 11.03.20 13.03.20	<b>Настроение в музыке.</b> «Смелый наездник» Р.Шумана,»Игра в лошадки» П.Чайковского, «Клоуны» Д.Кабалевского, «Шутка» И.Баха; Упр: «Два цыпленка», «Весна, весна, как здорово» А. Михайлова, «Возвращаются скворцы» А.Михайлова; «Солнечная капель» Н.Соснина Танец «Большой хоровод» Игра «Ищи», м.д.и. «Ритмические полоски, «Определи по ритму»	4	
18.03.20 20.03.20 24.03.20 26.03.20	« <b>Приди, весна</b> » И.Бах «Весенняя песня»; В.Моцарт «Весенняя»; П.Чайковский «Подснежник», «Песня жаворонка»; С.Бармотин «Любимый месяц май». М.Шмитц «Солнечный день»; С.Майкапар «Этюд»	4	
апрель			
1.04.20 3.04.20 8.04.20 10.04.20	« <b>Весна идет и все ей рады</b> » «Подснежник», П.И.Чайковского, «Весна» А.Вивальди«Ой,бежит ручьем вода» укр.нп. «Барашеньки-крутороженьки» р.н.п.; «С днем рожденья, планета Земля» О.Зайцевой, «Весенняя разминка» А.Морозова«Игра с бубном» М.Красева	4	
15.04.20 17.04.20 22.04.20 24.04.20 29.04.20	«Мотылек», С.Майкапара, «Жаворонок», М.Глинки,«Две гусеницы разговаривают» Д.Жученко (Ладушки)«Горошина» В. Карасевой, «Мы – лягушата» И. Смирновой, «Родина» Е.Тиличевой«Тяв-тяв» В.Герчик, «Про лягушек и комара» А.Филлипенко, Игра «Пчелы и медведи.»«Лягушки и цапля», «Паучок»	5	
май			
6.05.20 13.05.20 15.05.20	«По малину в сад пойдем», А.Филлипенко«Гуси» А.Филлипенко, «Кукушка» Л.Куперена, «Про лягушек и комара» А. Филлипенко, упражнение с мячами, Танец цветовХоровод «Березка», р.н.п. «Земелюшка-чернозем», «Со вьюном я хожу»	3	
20.05.20 22.05.12	«Сказка в музыке». С.Сломинский «Дюймовочка»; Д.Шостакович «Веселая сказка», «Грустная сказка». «Сказка по лесу идет»	4	

26.05.20 28.05.20	С.Никитина; «Песенка горошин», «Песенка часов» Б.Чайковский		
	Итого	72 академ. часа	

**Методическое обеспечение**  
**Литература**

1. Программа развития музыкальности у детей раннего возраста «Гармония» под редакцией К.В. Тарасовой, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан.
2. Хрестоматия к программе
3. Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой

