

**муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Ростова-на-Дону «Детский сад № 131»**

СОГЛАСОВАНО
На Педагогическом Совете №1
Протокол №1 от 29.08.2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ № 131
М.В. Андреева
Приказ № 38/од от 29.08.2019 г.



**Рабочая программа
к основной образовательной программе дошкольного
образования МБДОУ № 131
по реализации образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»
«Музыкальная деятельность»
(на основе программы развития музыкальности у детей «Гармония»
под редакцией К.В. Тарасовой, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан.)
(в рамках реализации программы «От рождения до школы»
под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой)
подготовительной к школе группы (6-7 лет)
Срок реализации программы: 1 учебный год (2019-2020г.)**

Составители программы:
музыкальный руководитель

Ростов-на-Дону

2019г.

Содержание

Пояснительная записка	3
Направленность программы	3
Цели и задачи	3
Возрастные особенности детей	5
Принципы построения программы	7
Формы реализации программы. Объем программы, срок реализации.	7
Материально-техническое обеспечение	8
Планируемые результаты	8
Календарно-тематический план	8
Методическое обеспечение	12

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по направлению «Художественно-эстетическое развитие» составлена в соответствии с образовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой и построена с учётом возрастных особенностей детей, на основе программы развития музыкальности у детей «Гармония» под редакцией К.В. Тарасовой, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан.

Рабочая программа разработана с учетом Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования согласно:

- приказу Министерства Образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального Образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013г. № 1014)
- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013г. № 26) с изменениями на 27.08.2015г.
- Лицензия на осуществление образовательной деятельности
- Основная образовательная программа МБДОУ № 131
- Устав МБДОУ № 131

Направленность: «Художественно-эстетическое развитие»

Цель программы: создание благоприятных условий для полноценного всестороннего развития ребенка, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями. Развитие творческих и актерских способностей ребенка, развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству, развитие музыкальности детей, развитие способности эмоционально воспринимать музыку

Задачи: Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов. Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности. Развивать умения чистоты интонирования в пении, учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и

заканчивать песню, сохранять указанный темп; петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении. Формировать танцевальные исполнительские навыки, выразительность ритмических движений под музыку. Стимулировать самостоятельную деятельность по сочинению танцев, игр, оркестровок. Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;-развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку; побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Раздел «ПЕНИЕ» Задачи:- формирование у детей певческих умений и навыков;

- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;- обучение диафрагмальному дыханию;- совершенствование голосового аппарата детей;
- закрепление навыков естественного звукообразования;- обучение пению с жестами.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Задачи:- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;

- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Задачи:- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;

- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;

- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;- развитие мелкой моторики;- совершенствование музыкальной памяти.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)» Задачи:

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки; способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей

Возрастные особенности детей 6-7 лет

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6-7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке. Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся ре1- до2. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно. Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах. Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы. В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

Особенности музыкального воспитания дошкольников с ТНР (ОНР)

У дошкольников с нарушением речи наблюдается некоторое снижение процессов восприятия и внимания к музыкальному звучанию. Это обусловлено недостаточным развитием слухового восприятия в целом. У большинства детей с ОНР наблюдаются не всегда адекватные эмоциональные проявления при прослушивании различных по жанру музыкальных произведений. Это связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы дошкольника с логопедическими нарушениями, слабостью развития познавательных процессов. Однако в значительной степени восприятие музыки зависит и от педагогических условий: от той музыкальной среды, которая окружала ребенка с ОНР до поступления в логопедическое дошкольное учреждение.

Эмоциональное восприятие и внимание, отзывчивость на музыку развивается у детей с общим недоразвитием речи на протяжении всего дошкольного периода. К старшему дошкольному возрасту, обучаясь в логопедическом детском саду, дети с ОНР начинают интересоваться музыкой, у них появляются свои любимые песни, танцевальные композиции, инструментальные музыкальные пьесы. Дети могут воспринимать эмоциональный характер музыкальных композиций и передавать этот характер в танцевальном движении, в подборе игрового материала. Это позволяет детям с общим недоразвитием речи создавать интонационно-выразительные образы в процессе музыкальной игровой деятельности, когда характер движений детей с логопедическими нарушениями учитывает общее эмоциональное настроение звучащей музыки.

Формирование и развитие умения чувствовать настроение музыки и адекватно отзываться на нее имеет огромное значение для речевого развития детей с ОНР, для формирования правильного звукопроизношения, интонационных качеств речи. Общение с музыкой детей с тяжелыми нарушениями речи ускоряет общее психо-физическое развитие дошкольника.

Основной задачей музыкального воспитания дошкольников с ОНР является развитие слухового восприятия и внимания на неречевые звуки. Затем привлекают детей к прослушиванию музыкальных произведений. На первых порах Дети с ОНР совершенно не умеют вслушиваться в самые простые и небольшие по объему музыкальные композиции. Для обеспечения необходимой сосредоточенности внимания в процессе прослушивания музыки принимают во внимание качество имеющихся у ребенка представлений об окружающей мире, наличие определенного жизненного опыта и опыта предметно-игровой деятельности. По этой причине музыкальное воспитание детей с ОНР проводится в тесной взаимосвязи с коррекционной работой по ознакомлению детей с окружающим миром, по развитию словесно-образного мышления. При этом большое значение имеет подобранный репертуар музыкальных произведений, который предлагается для прослушивания детям и самостоятельного участия в музыкальных играх.

В процессе специально организованных музыкальных занятий значительное место отводится работе по развитию у детей с ОНР звуковысотного, тембрового, динамического и ритмического слуха. Детей учат различать звучание различных музыкальных инструментов: фортепиано, дудочек, барабана, детских гармошек, металлофона и пр.), учат отличать голоса мужские и женские голоса, голоса детей, различных животных и. Обучая прислушиваться к музыкальным композициям от детей на музыкальных занятиях добиваются способности воспринимать и различать некоторые доступные для дошкольного возраста качества звучания: громкость, длительность. Обучают различать изменения звуков по высоте, громкости и длительности. Детям показывают, как можно различать пространственно-временные качества звуков: темп и ритм.

Важной задачей на музыкальных занятиях в логопедической группе является развитие у детей с ОНР способности к пению. Как известно, голос у детей с нарушениями речи имеют недостаточно благозвучный оттенок: часто наблюдается носовой оттенок голоса, монотонность, интонационная бедность. Имеются и недостатки развития дыхательной системы. Дыхание у детей с ОНР поверхностное, неровное, прерывистое, с коротким речевым выдохом. В процессе обучения пению наблюдается положительная динамика в общеречевом развитии дошкольников.

В ходе коррекционной работы по формированию и развитию вокальных навыков у дошкольников с ОНР значительно развивается фонематический слух, появляется возможность правильного голосоведения, интонационного пения, а также выразительность их устной самостоятельной речи. Существенно улучшается и состояние артикуляционной моторики: этому способствуют специальные подобранные артикуляционные упражнения, ритмические музыкальные распевки с различными звуками, слогами, отдельными словами, пропевание с определенной длительностью отдельных фраз.

Еще одной важной задачей, имеющей коррекционно-развивающее значение, является развитие музыкально-ритмических движений, синхронизированных с речью. В процессе движений под музыку и параллельным проговариванием определенных стихотворных фраз происходит совершенствование пространственно-временных представлений детей с ОНР, что также активно влияет на развитие речевых процессов.

Принципы:

Реализация рабочей программы основывается на основных принципах образовательной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой:

- принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- принцип научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики);
- принцип культуросообразности, который обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании, образование рассматривается как процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры;
- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);
- принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются ключевые качества в развитии дошкольников;
- принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса;
- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми, где основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;
- варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей;
- принцип преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.

Формы реализации программы:

Рабочая программа реализуется в форме организованной образовательной деятельности. Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей. На которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей. Музыкальные занятия состоят из 3 частей.

1. Вводная часть Подразумевает освоение и усовершенствование музыкально- ритмических движений, которые будут в дальнейшем использоваться в играх, плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть

Слушание. Научить ребенка вслушиваться в звучание музыки, создающей музыкально-художественный образ, эмоционально реагировать на музыку. Дать понять ребенку, что музыка выражает эмоции, характер, настроение человека. Пение и подпевание. Развивать координации слуха и голоса детей, приобретение детьми певческих навыков (учить чисто интонировать, четко проговаривать слова, брать дыхание, начинать и заканчивать пение вместе с аккомпанементом). Игра на музыкальных инструментах, что особенно помогает развить у ребенка чувства ритма. Использование музыкально- дидактических игр.

3. Заключительная часть Пляска, хоровод, игра. Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях

Объем программы: В подготовительной группе проводится 2 занятия в неделю, 8 занятий в месяц (72 занятия в год) по 30 минут, в середине занятия проводится физминутка.

Срок реализации программы: 1 учебный год

Материально-техническое обеспечение

Оборудование многофункционального зала:

- интерактивная доска, проектор, ноутбук, звуковая система;
- детские музыкальные инструменты;
- музыкально-дидактические игры;
- наглядный материал: иллюстрации, картинки, игрушки;
- раздаточный материал (платочки, ленточки, цветы, листики и др.);
- магнитофон, эл. пианино

1.2.Планируемые результаты освоения Программы

- 1.Развита культура слушательского восприятия.
- 2.Выражает желание посещать концерты, музыкальный театр.
- 3.Имеет представление о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов.
- 4.Проявляет себя во всех видах музыкально-исполнительской деятельности, на праздниках.
- 5.Активен в театрализации, где включаются ритма-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.
- 6.Участвует в инструментальных импровизациях

К концу дошкольного периода в результате совместной работы логопеда и музыкального педагога дети с ТНР (ОНР) в полном объеме овладевают правильным голосоведением и речевым дыханием, нормированным произношением звуков речи, четкой дикцией, верным лексико-грамматическим строем и развернутой связной. У дошкольников значительно улучшаются фонематическое восприятие и все виды музыкального слуха, развивается чувство ритма.

Календарно-тематический план подготовительной к школе группе .

дата	тема	содержание	кол-во академ. часов	примечание
сентябрь				
3.09.19	О чем и как рассказывает музыка П.Чайковский «Сентябрь»; «Осень» из цикла «Времена года» А.Вивальди; «Листопад» .Попатенко; «Улетают журавли» В.Кикто; «Вальс-шутка» Д.Шостаковича; «Плетень» рус.нар.мел; «Танец с колосьями» И.Дунаевский; «Прялица»рус.нар.песня		4	
5.09.19				
10.09.19				
12.09.19				

17.09.19 19.09.19 24.09.19 26.09.19	«Осенние мотивы» А.Вивальди «Осень»; Ф.Куперен «Жнецы»; В.Ребиков «Осенние листья»; П.Чайковский «Ноябрь». «Осень золотистая» В.Иванникова; «Ой, в лесу есть калина» украинская народная песня.; «Гропинка» В.Иванникова. «Весело и грустно» Л.Бетховен; «Страхивание капель дождя» Н.Любарский «Дождик»; «Осенью»	4	
октябрь			
1.10.19 3.10.19 8.10.19 10.10.19	Природа и музыка «Осень» А.Александрова; «Октябрь» П.Чайковского; «Здравствуй, Родина моя!»Ю.Чичкова; «На горе-то калина» р.н.п.; «Веселый крестьянин»Р .Шумана; «Море», «Белка» Н.А.Римского-Корсакова; «Грустная песня» Г.Свиридова; «Дождик» Н.Любарского	4	
15.10.19 17.10.19 22.10.19 24.10.19 29.10.19	Природа и музыка «Осень» А.Александрова; «Октябрь» П.Чайковского; «Здравствуй, Родина моя!»Ю.Чичкова; «На горе-то калина» р.н.п.; «Веселый крестьянин»Р .Шумана; «Море», «Белка» Н.А.Римского-Корсакова; «Грустная песня» Г.Свиридова; «Дождик» Н.Любарского	4	
ноябрь			
5.11.19 7.11.19 12.11.19 14.11.19 19.11.19 21.11.19 26.11.19 28.11.19	В стране разноцветных звуков. «Ноябрь» П.Чайковского; «Марш» С.Прокофьева; «Огород» эст.нар.п.; «Цветные флажки» Е.Тиличевой; «Лиса по лесу ходила» рус.нар.песня; «Пестрый колпачок» Г.Струве; «Хорошо у нас в саду» В.Герчик; «Журавли» В.Лившиц «Моряки» Шахина (Ладушки)	8	
декабрь			
3.12.19 5.12.19 10.12.19 12.12.19	Сказка в музыке. «Декабрь» Чайковского; «Зима пришла» Г.Свиридова; «Будет горка во дворе» Т.Попатенко; «Зимняя песенка» М.Красева; «Новогодний хоровод» С.Шнайдера; «Хорошо,что снежок пошел» А.Островского; «В пещере горного короля»,«Шествие Г номов» Э.Григ; «Медведи пляшут»М.Красева; «Танец снежинок»А.Жилина; «Танец петрушек» А.Даргомыжского; «Под Новый год»Е.Зарицкой «Метель» Тиличевой (Ладушки)	4	
17.12.19 19.12.19 24.12.19 26.12.19	Сказка в музыке. «Декабрь» Чайковского; «Зима пришла» Г.Свиридова; «Будет горка во дворе» Т.Попатенко; «Зимняя песенка» М.Красева; «Новогодний хоровод» С.Шнайдера; «Хорошо,что снежок пошел» А.Островского; «В пещере горного короля»,«Шествиегномов» Э.Григ; «Медведи пляшут»М.Красева; «Танец снежинок»А.Жилина; «Танец петрушек» А.Даргомыжского; «Под Новый год»Е.Зарицкой «Метель» Тиличевой (Ладушки)	4	
январь			
9.01.20 14.01.20 16.01.20 21.01.20 23.01.20 28.01.20 30.01.20	Зимняя фантазия. «Тройка»Г.Свиридова; «Январь»П.Чайковского; «Елка»Е.Тиличевой; «К нам приходит Новый год»Е.Тиличевой, «Зимняя песенка»М.Красева;«Органная токката ре-минор» И.Баха; «Зайка»В.Карасева; «Конь», «Вальс»Е.Тиличевой; «Зимний праздник»М.Старокадомского	7	
февраль			

4.02.20 6.02.20 11.02.20 13.02.20 18.02.20 20.02.20 24.02.20 26.02.20	Настроения, чувства в музыке. «Зимнее утро»П.Чайковского; «Зима»А.Вивальди; «Петрушка»В.Карасева; «Брат-солдат»М.Парцхаладзе; Гимн РФ муз.А.Александрова; «Метелица»рус.нар.песня; «Как на тоненький ледок»рус.нар.песня; «Блины»рус.нар.песня; «Нежная песенка»Г.Вихаревой; «Не умеем мы скучать» Львов-Компанец	8	
март			
4.03.20 6.03.20 11.03.20 13.03.20 18.03.20 20.03.20 25.03.20 27.03.20	Музыкальные инструменты и игрушки в музыке «Табакерочный марш» А.Даргомыжского; «Шарманка» Д.Шостаковича; «Кампанелла» Ф.Листа; «Танец с саблями» А.Хачатуряна; «Дудка» Е.Тиличеевой; «Мамин праздник» Ю.Гурьева; «Самая хорошая» В.Иванникова; «Колыбельная» В.Моцарта; «Свирель да рожок» Ю.Чичкова; «На гармонике» А.Гречанинов; «Матрешки»Ю.Слонова	8	
апрель			
1.04.20 3.04.20 8.04.20 10.04.20 15.04.20 17.04.20 22.04.20 24.04.20 29.04.20	Музыка-язык чувств. «Апрель» .Чайковского; «Весна» А.Вивальди; «Горошина» В.Карасевой; «Веснянка» укр.нар.песня; «Пришла весна» З.Левиной; «Ищи» Т.Ломовой; «Разноцветные диски» Б.Александров; «Тень-тень» В.Калинников; «Сеяли девушки» обр.И.Кишко; «Земелюшка-чернозем» рус.нар.песня	8	
май			
6.05.20 13.05.20 15.05.20 20.05.20 22.05.20 27.05.20 29.05.20	Песня-танец-марш. «Кавалерийская»Д.Кабалевского; «Праздник Победы»М.Парцхаладзе; «Военный марш»Г.Свиридова; «До свидания, детскийсад»Ю.Слонова; «Мы теперь ученики»Г.Струве; «Урок»Т.Попатенко; «Полька»Ю.Чичков; «Вальс»Г.Бахман	7	
Итого		72 академ. часа	

Календарно-тематический план
подготовительной к школе группе «Золотые рыбки»

дата	тема	содержание	кол-во академ. часов	примечание							
сентябрь											
4.09.18 7.09.18 11.09.18 14.09.18	О чем и как рассказывает музыка П.Чайковский «Сентябрь»; «Осень» из цикла «Времена года» А.Вивальди; «Листопад» Попатенко; «Улетают журавли» В.Кикто; «Вальс-шутка» Д.Шостаковича; «Плетень» рус.нар.мел; «Танец с колосьями» И.Дунаевский; «Прялица»рус. нар.песня		4								
18.09.18 21.09.18 25.09.18 28.09.18					« Осенние мотивы » А.Вивальди «Осень»; Ф.Куперен «Жнецы»; В.Ребиков «Осенние листья»; П.Чайковский «Ноябрь». «Осень золотистая» В.Иванникова; «Ой, в лесу есть калина» украинская народная песня.; «Гропинка» В.Иванникова. «Весело и грустно» Л.Бетховен; «Страхивание капель дождя» Н.Любарский «Дождик»; «Осенью»	4					
октябрь											
2.10.18 5.10.18 9.10.18 12.10.18								Природа и музыка «Осень» А.Александрова; «Октябрь» П.Чайковского; «Здравствуй, Родина моя!»Ю.Чичкова; «На горе- то калина» р.н.п.; «Веселый крестьянин»Р .Шумана; «Море», «Белка» Н.А.Римского-Корсакова; «Грустная песня» Г.Свиридова; «Дождик» Н.Любарского	4		
16.10.18 19.10.18 23.10.18 26.10.18 30.10.18	Природа и музыка «Осень» А.Александрова; «Октябрь» П.Чайковского; «Здравствуй, Родина моя!»Ю.Чичкова; «На горе- то калина» р.н.п.; «Веселый крестьянин»Р .Шумана; «Море», «Белка» Н.А.Римского-Корсакова; «Грустная песня» Г.Свиридова; «Дождик» Н.Любарского	4									
ноябрь											
6.11.18 9.11.18 13.11.18 16.11.18 20.11.18 23.11.18 27.11.18 30.11.18	В стране разноцветных звуков. «Ноябрь» П.Чайковского; «Марш» С.Прокофьева; «Огород» эст.нар.п.; «Цветные флажки» Е.Тиличевой; «Лиса по лесу ходила» рус.нар.песня; «Пестрый колпачок» Г.Струве; «Хорошо у нас в саду» В.Герчик; «Журавли» В.Лившиц «Моряки» Шахина (Ладушки)		8								
декабрь											
4.12.18 7.12.18 11.12.18 14.12.18					Сказка в музыке. «Декабрь» Чайковского; «Зима пришла» Г.Свиридова; «Будет горка во дворе» Т.Попатенко; «Зимняя песенка» М.Красева; «Новогодний хоровод» С.Шнайдера; «Хорошо,что снежок пошел» А.Островского; «В пещере горного короля»,«Шестьвигномов» Э.Григ; «Медведи пляшут»М.Красева; «Танец снежинок»А.Жилина; «Танец петрушек» А.Даргомьжского; «Под Новый год»Е.Зарицкой «Метель» Тиличевой (Ладушки)	4					
18.12.18 21.12.18 25.12.18 28.12.18								Сказка в музыке. «Декабрь» Чайковского; «Зима пришла» Г.Свиридова; «Будет горка во дворе» Т.Попатенко; «Зимняя песенка» М.Красева; «Новогодний хоровод» С.Шнайдера; «Хорошо,что снежок пошел» А.Островского; «В пещере горного	4		

	короля», «Шествие гномов» Э. Григ; «Медведи пляшут» М. Красева; «Танец снежинок» А. Жилина; «Танец петрушек» А. Даргомыжского; «Под Новый год» Е. Зарицкой «Метель» Тиличевой (Ладушки)		
январь			
9.01.19 11.01.19 15.01.19 18.01.19 22.01.19 25.01.19 29.01.19	Зимняя фантазия. «Тройка» Г. Свиридова; «Январь» П. Чайковского; «Елка» Е. Тиличевой; «К нам приходит Новый год» Е. Тиличевой, «Зимняя песенка» М. Красева; «Органная токката ре-минор» И. Баха; «Зайка» В. Карасева; «Конь», «Вальс» Е. Тиличевой; «Зимний праздник» М. Старокадомского	7	
февраль			
5.02.19 8.02.19 12.02.19 15.02.19 19.02.19 22.02.19 26.02.19 1.03.19	Настроения, чувства в музыке. «Зимнее утро» П. Чайковского; «Зима» А. Вивальди; «Петрушка» В. Карасева; «Брат-солдат» М. Парцхаладзе; Гимн РФ муз. А. Александрова; «Метелица» рус. нар. песня; «Как на тоненький ледок» рус. нар. песня; «Блины» рус. нар. песня; «Нежная песенка» Г. Вихаревой; «Не умеем мы скучать» Львов-Компанец	8	
март			
5.03.19 8.03.19 12.03.19 15.03.19 19.03.19 22.03.19 26.03.19 29.03.19	Музыкальные инструменты и игрушки в музыке «Табакерочный марш» А. Даргомыжского; «Шарманка» Д. Шостаковича; «Кампанелла» Ф. Листа; «Танец с саблями» А. Хачатуряна; «Дудка» Е. Тиличевой; «Мамин праздник» Ю. Гурьева; «Самая хорошая» В. Иванникова; «Колыбельная» В. Моцарта; «Свирель да рожок» Ю. Чичкова; «На гармонике» А. Гречанинов; «Матрешки» Ю. Слонова	8	
апрель			
2.04.19 5.04.19 9.04.19 12.04.19 16.04.19 19.04.19 23.04.19 26.04.19 30.04.19	Музыка-язык чувств. «Апрель» Чайковского; «Весна» А. Вивальди; «Горошина» В. Карасевой; «Веснянка» укр. нар. песня; «Пришла весна» З. Левиной; «Ищи» Т. Ломовой; «Разноцветные диски» Б. Александров; «Тень-тень» В. Калинин; «Сеяли девушки» обр. И. Кишко; «Земелюшка-чернозем» рус. нар. песня	9	
май			
7.05.19 14.05.19 17.05.19 21.05.19 24.05.19 28.05.19 31.05.19	Песня-танец-марш. «Кавалерийская» Д. Кабалевского; «Праздник Победы» М. Парцхаладзе; «Военный марш» Г. Свиридова; «До свидания, детский сад» Ю. Слонова; «Мы теперь ученики» Г. Струве; «Урок» Т. Попатенко; «Полька» Ю. Чичков; «Вальс» Г. Бахман	4	
Итого		72 академ. часа	

Методическое обеспечение Литература

1. Программа развития музыкальности у детей раннего возраста «Гармония»

- под редакцией К.В. Тарасовой, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан.
2. Хрестоматия к программе
 3. Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

